La Revista Oficial del Manga Club Número 4, Octubre - Diciembre 1994



¡Cumplimos 1 Año!

Cumplimos nuestro primer año. Y se dice rápido, pero ha sido una temporada llena de trabajo, ilusiones, expectativas y, lo más importante, llena de satisfacciones. Satisfacciones que nos habéis dado todos vosotros por vuestro apoyo al proyecto Manga Video en España. Introducir en un mercado tan abarrotado y variado como el del video un nuevo concepto de películas era algo sumamente difícil, pero nuestra fe en en el proyecto hizo que desde el primer momento siguiéramos adelante sin mirar hacia atrás.

Y no estábamos equivocados, prueba de ello es la creación de Anime Video y Strong Video, que hacen que el concepto "manga" sea ya toda una realidad. A lo largo de este año hemos consolidado una estrecha relación con las editoriales españolas, realizando ediciones conjuntas y haciendo que la movida española del manga sea algo más que un negocio. Pero esto es tan solo el principio, es el primer año del bebé Manga español, y vamos a hacer lo imposible para que crezca tanto como su hermano británico.

Pero por supuesto, no somos perfectos, así lo demuestra el hecho de que el Manga Zine 4 no estuviera en vuestros buzones en el mes de julio. El trastorno de empresas que suponen las vacaciones de verano y dificultades a la hora de fijar un calendario de títulos para el trimestre hizo que tomáramos la prudente elección de no sacar el Manga Zine. Pero no hay mal que por bien no venga, y este tiempo nos ha servido para reflexionar sobre la política a seguir en las ofertas del Club, por cierto nuestros amigos de Cartoonia os proponen, en una hoja adjunta, una oferta increíble, sólo Chojin sabe lo que ha costado convencer a Mr.Manga para que diese luz verde a la misma. Y para los que aún no habéis recibido el carnet de socio, paciencia lo recibiréis con el Mangazine número 5.

También hemos tomado resoluciones definitivas respecto al Concurso de Dibujo. Los ganadores serán publicados en el próximo número, y entre los premios se encuentran suculentas suscripciones a nuestros lanzamientos.

Pero vamos a por lo que nos toca, las novedades para este fin de año, entre las que se encuentran algunos de los títulos más esperados del año y alguna que otra sorpresilla...

Ranma 1/2: Como agua para Ranma nos ofrece lo OVAs 3 y 4 de esta divertida saga que da continuación a la exitosa serie de TV (ahora en reposición). El siguiente plato es la, por ahora, última entrega de La Heroica Leyenda de Arislan, cuya primera parte ha gozado de una gran acogida entre vosotros. Damos repaso al Mundo de Rumiko: Viaje por el fuego, La Diana risueña y El Bosque de las sirenas son los tres escalofriantes relatos firmados por la mano de la mangaka más cotizada del mundo. También nos enorgullecemos enormemente de presentaros a un niño mimado de esta casa, Porco Rosso, una obra maestra de la animación que se publica por primera vez en video fuera de Japón. Los amantes de Son Goku tampoco podían carecer de un regalo de Navidad tan excepcional como son los tres nuevos largometrajes de Dragon Ball Z, más espectaculares que nunca. Appleseed es otra de las punteras del cartel, una obra más que ansiada por los seguidores de la obra de Masamune Shirow. otro gran autor, Katsuhiro Otomo, marca una vez más la diferencia con su última creación, Roujin Z, que nos impregnará una vez más con su inconfundible estilo. La guinda final corresponde a Lensman, otra gran obra en la historia de la animación nipona, y que coincide con la emisión de los capítulos de televisión.

Como caso excepcional y debido a su interés y acogida por parte de todos vosotros, hemos querido dar un repaso a Golgo 13 para que este impactante largometraje no pase desapercibido para nadie. Y ya como punto final, dos sorpresas servidas por Strong Video: Robocop, Braindead, Leprechaun, Violent Cop y otros títulos en preparación para satisfacer los gustos cinematográficos de los "otakus" más exigentes y de los "cinéfilos con buen gusto", que por fin podrán tener una videoteca digna .

Y eso es todo por ahora, completan esta entrega un artículo sobre Kitano y además todas las secciones habituales... ¡Ya sabéis, nos vemos en el 95!

Oscar Valiente

CONTENIDO



RANMA 1/2: Como agua para Ranma

ANIME VIDEO



ACTO 3: SERÉ YO QUIEN HEREDE LAS RECETAS DE MAMÁ

Kasumi ha sido la única de las mujeres Tendo que siguió el ejemplo de su madre y aprendió a cocinar deliciosamente bien. Para lograrlo, utilizó el libro de recetas que su madre había escrito desde hace muchos años. Por desgracia, un día el libro se perdió, aunque Kasumi ya había asimilado la mayoría de recetas.

Hoy el libro ha vuelto a manos de los Tendo, ya que Akane lo ha encontrado por casualidad mientras limpiaba. Pero la alegría de la familia duraría poco, puesto que Kasumi cae enferma... Para desgracia de todos, Akane se ofrece para sustituir a su hermana, poniendo así en peligro las vidas de toda la familia con sus peligrosos platos. Sirviéndose del libro de su madre, Akane empieza a cocinar, aunque sin lograr buenos resultados. Cuando todo parece haber acabado para la familia Tendo aparece Nodoka, la madre de Ranma.... ¿Conseguirá hacer de Akane una buena cocinera?

ACTO 4: CRECIENDO CON MISS HINAKO

Érase una vez en una mañana de Abril cuando una inocente niña vestida de amarillo se enfrentaba a un grupo de gamberros. En el acto, su estatura se multiplicó, sus pechos... -ejem- y su trasero... -también ejem- convirtiéndose en una exhuberante mujer y dejando fuera de combate a sus oponentes con una sola técnica de artes marciales. Era Hinako Ninomiya, la nueva profesora y especialista en poner a raya a colegios descarriados. Ranma, sorprendido por la técnica de Hinako, hará lo posible por descubrir su secreto... aunque todos pensarán que tiene otras intenciones con ella. Lo que no saben es que Hinako acabará siendo una temible amenaza para la escuela...

FECHA DE VENTA
5 OCTUBRE
DURACION
60 min.
PRECIO
1.995 ptas.

LA HEROICA LEYENDA DE ARISLAN 2ª parte

MANGA VIDEO



El Príncipe Arislan, Daryoon, Narsus, Elan, Gieve y Pharanghese se dirigen al encuentro de la Fortaleza de la Frontera Oriental, donde se reunirán con el ejército aliado de Quishward. Ante una enorme emboscada por parte del ejército lusitano, el grupo decide dividirse para despistar a las tropas enemigas. Narsus que en este momento cabalga solo, se encuentra con el enmascarado Hermes y un pequeño ejército que ha aniquilado a toda una tribu de bandidos excepto a una chica de cabellos rojos llamada Alfrido. La joven ataca a Hermes jurando venganza por la muerte de su padre, pero no es rival para el misterioso enmascarado, que la derrota y se dispone a matarla cuando entra en acción Narsus. Ayudado por la oportuna aparición de un tornado, recoge a Alfrido y deján atrás a Hermes para reunirse de nuevo con Arislan y proseguir el camino hacia las tierras del General Quishward.

Arislan, Cieve y Elan descubren parte de las tropas de Quishward aniquiladas y el puente por el que habían de cruzar totalmente destruído. Deciden cruzar por otro viejo puente de madera situado un poco más abajo, donde les espera un ejército lusitano comandado por el hijo de Karlan, Zante. Daryoon y Pharanghese, que llegan los primeros al puente, comienzan la batalla, en la que el furioso Zante lucha cuerpo a cuerpo contra Daryoon. Cuando llega el grupo del Príncipe Arislan, todo parece perdido, puesto que el rabioso Zante empieza a destruir el puente para acabar también con el príncipe. En ese instante aparecen las tropas de Quishward, que hacen huir a Zante y sus hombres, y se unen de nuevo al grupo Narsus y su nueva acompañante Alfrido. Lo que nuestros amigos no saben es que van a enfrentarse al enmascarado Hermes mucho antes de lo previsto...

FECHA DE VENTA
5 OCTUBRE
DURACION
60 min.
PRECIO
2.495 ptas.

EL MUNDO DE RUMIKO

MANGA VIDEO



Rumiko Takahashi, la mangaka de oro, ha alcanzado el éxito con sus comedias estudiantiles aderezadas, en algunos casos, con toques fantásticos. Lamu, Juliette je t'aime y Ranma 1/2 son sus mayores éxitos, tanto en Japón como en el resto de países invadidos por el manga. Pero no fue hasta hace poco que descubriéramos una faceta muy distinta a la conocida en esta autora: el terror.

El Mundo de Rumiko es una serie de 5 OVAs de los que, por el momento, editaremos 3 en España: Viaje por el Fuego, La Diana Risueña y El Bosque de las Sirenas. El Mundo de Rumiko está basado en los mangas que Takahashi realizó a principios de los 80, aunque los OVAs comenzaron a editarse en 1985 y todos en años diferentes. Dos de los OVAS que ahora os presentamos, Viaje por el Fuego y La Diana Risueña, disponen del manga en edición española a cargo de Planeta de-Agostini Comics, titular de las obras de Takahashi para nuestro país.

VIAJE POR EL FUEGO

Era un día normal y corriente para la joven Shuzuko. De vuelta del colegio, pasó por el parque para recoger a su pequeño vecino Shunei. Camino de casa, Shuzuko se percató de un extraño olor... cuando caminaban junto a los depósitos de gas. Sin tiempo a reaccionar, una enorme explosión envolvió a Suzuko y al pequeño, transportándolos a un mundo totalmente diferente.

Al despertar, Susuko se encuentra tendida entre cientos de cadáveres... pero la explosión de gas no era la causa de sus muertes, las flechas y espadas clavadas en sus carnes delataban que no se encontraba en su tiempo. ¿A dónde había ido a parar? Sin tiempo a realizarse más preguntas, descubre que no está sola, y unos bandidos intentan violarla cuando



entra en acción un joven guerrero: Shukumaru. Ejecutando a los bandidos, recoge a su bella adquisición y la lleva hasta su poblado. Una vez allí, Susuko descubre que se encuentra realmente en plena guerra civil, 500 años antes de su tiempo, aunque lo más sorprendente de su historia está todavía por descubrir...

De los 3 OVAs que nos ocupan éste es el más variado y carente del terror antes mencionado, con algunos toques de humor e incluso sentimentalismo más en la línea habitual de Takahashi.

LA DIANA RISUEÑA

Azusa y Yuzuru eran primos y sólo tenían 6 años cuando una promesa familiar decidió unirles en matrimonio en un futuro cercano. Ahora, 10 años después, la madre de la joven y guapa Azusa a muerto, así que decide ir a Tokio al encuentro de su prometido y cumplir los deseos de su familia. Yuzuru es un joven apuesto, diestro en el manejo del arco y... con novia, Satomi.

Hoy llega Azusa a la ciudad, para vivir una nueva vida junto a Yuzuru, viviendo en su casa y estudiando en su misma clase. Pero Yuzuru no le da mayor importancia a la promesa que hicieron de niños, y está convencido de que Azusa también se habrá olvidado de esa tontería y habrá tenido las relaciones amorosas que se esperan de una chica de su edad. Sin embargo, la realidad sería bien distinta, ya que Azusa se ha tomado muy en serio su compromiso con Yuzuru, y espera casarse con él y regresar a su mansión en su pueblo natal. Por esta razón, Satomi es un estorbo, así que una vez a solas con ella, le advierte que se aleje de su prometido, revelando en ese momento su verdadera y maligana personalidad... ¿Qué mistero envuelve a la misteriosa Yuzuru?

EL BOSQUE DE LAS SIRENAS

Según las leyendas, la carne de sirena otorga la vida y juventud eterna a aquel que la come... aunque también puede convertirle en un monstruo o provocarle la muerte instantánea. Hace muchas décadas, el joven Yuta se encontraba en una pequeña embarcación junto a otros hombres, con el objetivo de cazar alguna sirena y probar su carne. Lo lograron, y todos menos Yuta, que sólo probó un bocado, comenzaron a comer insaciablemente para después morir al instante.

También hace años una joven padecía una extraña enfermedad. Para ayudarla, su hermana le ofrece sangre de sirena, con el fin de conseguir la inmortalidad y curar su enfermedad. Sin embargo, la sangre sólo hace que una de sus manos y parte de su brazo se deformen adquiriendo la forma de monstruo, y a lo largo de los días se suceden pesadillas en las que ve cómo ésta se extiende más y más. En la era actual, las vidas de Yuta y las misteriosas hermanas gemelas se entrecruzan, pero será un fatídico encuentro en el legendario bosque de las sirenas...

DURACION: 50 min. PRECIO: 1.995 ptas.



MANGA ZINE
Número 4 - Octubre / Diciembre 1994

PORCO ROSSO

ANIME VIDEO

Nuestra historia se remonta a los años 20, sobre las cristalinas aguas del Mar Adriático. Los pilotos supervivientes de la Primera Guerra Mundial se ganan la vida como pueden a bordo de sus aviones, algunos ejerciendo la piratería aérea y otros, como nuestro protagonista, haciendo más bien todo lo contrario. Marco Porcelino era piloto de las fuerzas aéreas italianas y tras la guerra se aisló en una pequeña isla que ahora utiliza como base para sus operaciones mercenarias. Dos cosas distinguen a nuestro particular personaje: su apariencia de cerdo por un antiguo hechizo, y su precioso hidroavión rojo.

La mañana se presentaba demasiado tranquila para nuestro héroe, cosa que se soluciona cuando recibe una llamada de auxilio, unos piratas están asaltando una nave y secuestrando a un grupo de niñas. Porco, como se le conoce públicamente, no duda en despertar una vez más a su monoplano y acudir al rescate para el que acaba de ser contratado. Con unas pocas y precisas maniobras Porco logra dejar fuera de combate a los piratas y poner a salvo a las criaturas.

El desconcierto reina entre todos los aviadores piratas de la zona, que no saben cómo deshacerse de Porco para actuar con libertad. Sin embargo, nuestro cerdo no tiene ningún miedo al acudir al bar en donde se reunen cada noche todos los pilotos de las proximidades. Allí canta como los ángeles la hermosa y exhuberante Gina, sueño inalcanzable para todos los aviadores que acuden al local. Bueno... todos menos uno ¿Adivináis quién?

Pero a partir de ahora parece que la suerte de Porco va a cambiar para mal, puesto que los piratas dicen haber encontrado a un rival de su



talla, un americano, Donald Curtis. Pedante y mujeriego, el nuevo enemigo de Porco no tardará en fijarse en la atractiva Gina, cosa que agrabará todavía más el duelo entre los dos pilotos.

No obstante, Porco no está preparado para un duro enfrentamiento, ya que parece que el motor de su hidroavión tiene alguna seria avería. Para su desgracia, Curtis ataca en el momento más inoportuno y le derriba sin problemas a causa del problema en su motor. El americano vuelve triunfante creyendo haber eliminado para siempre al piloto rosa, pero la realidad es que Porco ha logrado sobrevivir y rescatar lo que quedaba de su avión.

Sin más contemplaciones, nuestro aviador se embarca rumbo a Italia dispuesto a reparar su pájaro rojo. Allí conocerá a Fio, una joven muchacha que será la encargada (a pesar suyo) de diseñar la remodelación de su hidroavión. Y pasados los días de intenso trabajo en el taller de Fio, la nueva maravilla roja vuelve a brillar con esplendor, más rápida y poderosa que nunca.

Pero una reparación así no es precisamente barata y Fio, deseosa de aventuras y acción, le impone que se la lleve con él (ha incluído un espacio para el copiloto) para ver cómo derrota a Curtis y después cobrar la deuda de la reparación.

Y así comenzaría el viaje de Porco y Fio al encuentro de Curtis, con la esperanza de vencer pero, sobre todo, de encontrar la aventura y el riesgo que exigen sus corazones.

El director de este popular largometraje, Hayao Miyazaki, es considerado el Disney japonés y sus obras gozan del reconocimiento de la crítica mundial. Saltándose los cánones que rigen las actuales producciones japonesas, las creaciones de Miyazaki aúnan una originalidad, coherencia y simplicidad que las hace inconfundibles a primera vista. En ellas parece que la animación flote en la pantalla, que los fotogramas dancen armoniosamente como si de una película de imagen real se tratara, mientras la paleta de colores nos sorprende por su increíble vitalidad.

No es fanatismo de admirador, no, es verlo para creerlo. Y es que si te gusta una de las obras de este director, te gustan todas, y sólo ellas te dejan esa alegría en tu interior cuando terminas de verlas. No por nada iba a ser esta misma producción, Porco Rosso, la más taquillera del año 1992 en Japón o iba a ser Nausicaä, protagonista de uno de sus films, el personaje más querido por los japoneses aún 10 años después del estreno del largometraje.

Y si vas rápido a comprarla, conseguirás gratis un poster de PORCO ROSSO, el video de COMO SE HIZO AKIRA y un regalo sorpresa.

FECHA DE VENTA: 9 NOVIEMBRE DURACION: 93 min. PRECIO: 2.995 ptas.

DRAGONBALL Z

ANIME VIDEO



DRAGON BALL Z 10: LOS TRES GRANDES SUPER SAYANOS

Los malvados números 17 y 18 han acabado con la vida de su creador, el Dr. Gero. A pesar de ello, su super computadora ha continuado trabajando, programando y almacenando todo tipo de información acerca del que será su principal objetivo: Son Goku. Así, el sotisficado laboratorio del fallecido doctor desarrolla tres letales androides todavía más poderosos que sus antecesores... son los números 13, 14 y 15. Para llamar la atención del principal objetivo de su misión, Son Goku, comienzan a provocar explosiones en una concurrida ciudad. Como era de esperar, el guerrero aparece y comienza la brutal batalla.

Los tres androides parecen mucho más poderosos que los números 17 y 18, causando muchos problemas a Goku y Trunks, que también se ha unido a la lucha. El enfrentamiento les lleva hasta las regiones polares, cuando aparece Vegeta y la balanza se inclina a favor de los super guerreros. Pero Vegeta no es el único inesperado, el número 13 se presenta ante los tres super guerreros... tres super guerreros que se quedan sin habla cuando descubren que su rival es capaz de transformarse en un super androide...



DRAGON BALL Z 11 ESTALLA EL DUELO

Una nueva amenaza parece asolar la Tierra cuando una nave extraterrestre aterriza ante la mirada de Vegeta y compañía. Pero no, acompañado por un fuerte ejército, sale de ella Paragus, otro superviviente de la raza de los guerreros del espacio. Paragus y su misterioso hijo Broly han encontrado un planeta en el sur de la Galaxia, al que han venido a la Tierra para ofrecer al príncipe de los guerreros del espacio el trono que le pertenece y rehacer el imperio de antaño.

Vegeta acepta sin dudarlo dos veces, dejando a todos sus antiguos compañeros de batalla e incluso a Bulma. Pero Nuevo Vegeta se convertirá en una posible tumba para él y todos sus compañeros, que no dudan en seguirlo hasta allí. Una antigua venganza, un planeta a punto de explotar y la increíble aparición del super guerrero de la Leyenda harán que Son Goku y los suyos se tengan que esforzar como nunca para lograr ka victoria.

DRAGON BALL Z 12 LOS GUERREROS DE PLATA

El niñito de la multimillonaria familia Money es un apasionado de las artes marciales y fan de Mr. Satán, su gran ídolo. Como regalo de cumpleaños, su padre decide convocar un sotisficado torneo de artes marciales en el que participarán los mejores luchadores de todo el mundo. Por supuesto, Ten Shin Han, Trunks, Krilín y compañía no dejarán pasar esta nueva oportunidad de medir sus fuerzas. Tras una fase eliminatoria más bien cómica, nuestros luchadores conseguirán pasar a la fase final, que se disputa en una isla desierta (eso sí, plagadas de cámaras de TV para visionar el espectáculo), mientras Goku lo observa todo desde el Cielo.

Pero la isla encerrará algo más que una sorpresa muy desagradable: Boujack. Boujack es un villano espacial que, acompañado por sus sicarios, pretende hacer las fechorías de turno. Para nuestra suerte y su desgracia, no tendrá un adversario fácil... ¡El increíble Mr. Satán!.

¿Y las siguientes películas de Dragon Ball Z? ¿Es que no las pensais sacar? Estas eran las preguntas más cacareadas en vuestras cartas y mentes... ¿No es verdad? Pues ya están aquí estos tres nuevos largometrajes, de muy reciente producción, y que nos ha costado sudor y lágrimas conseguir. Con el paso de los años las técnicas de dibujo y animación van mejorando, por lo que estas tres películas derrochan mucha más calidad que sus antecesoras. También el paso de los años parece haber afectado a Goku y compañía, pero no para mal, no... todo lo contrario, pues en estas tres producciones se muestra una todavía mayor cantidad de acción, con batallas más espectaculares y enemigos más poderosos y carismáticos.

Muchos ya conceréis un poco estas películas gracias a los anime books en color que se han vendido como churros en las librerías, así que sabéis que lo que digo es realmente cierto, y los amigos de la TOEI han tirado la casa por la ventana con estos largos. Aunque por supuesto, no será la última vez que veáis a Goku en video... ¡Esperad y veréis!

FECHA DE VENTA: DICIEMBRE **DURACION:** 60 min. **PRECIO:** 1.995 ptas.

STRONG VIDEO



Como estamos convencidos de que no solo de "Anime" vive el "Otaku", hace ya algún tiempo que decidimos crear un sello dedicado exclusivamente a la edición de películas de imagen real. El primer paso fué la busqueda de un nombre contundente y de gran sonoridad que definiese a primera vista el tipo de películas a editar, hasta que dimos con la palabra "Strong" que en ingés significa precisamente eso, fuerte. Sensaciones audiovisuales fuertes.

El bautizo del nuevo sello lo celebramos durante el pasado Salón del Comic donde presentamos su primer lanzamiento, Tetsuo, una obra maestra del cyberpunk rodada con bajísimo presupuesto, en un contrastadísimo blanco, donde confluyen el universo del Manga, con el particular mundo de David Lynch, David Cronenberg y demás visionarios. Posteriormente editamos su segunda parte "Tetsuo II", esta vez en color y con un mayor presupuesto, lo que permitió a Shinya Tsukamoto, su autor, llevar más lejos si cabe, sus originales propuestas. El éxito de ambos Tetsuos, superó ampliamente nuestras expectativas.

La confirmación de Strong, como sinónimo de evasión total, ha sido el espectacular lanzamiento de "Robocop, Policía del futuro", cuarta entrega, inédita en cine, de las aventuras del agente Murphy (mitad hombre, mitad policía) luchando una vez más para restablecer el orden en las calles de Detroit. El impresionante éxito obtenido nos ha obligado a trasladarle al agente Murphy una petición formal para que ruede nuevas aventuras. Esperamos la respuesta de su agente, pero por el momento parece que no ha desestimado nuestra oferta y muy pronto tendremos Robocop 5.



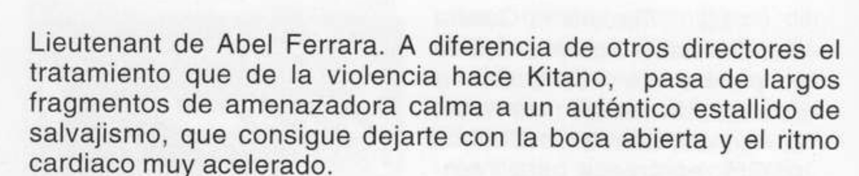
Strong ha llegado a su mayoría de edad con la edición de Braindead (editada en video el pasado 5 de octubre) máximo exponente del gore, donde zombies, un clérigo karateka, una enfermera nimfómana, un nada inocente bebe, una cándida españolita y demás fauna variada terminan navegando por rios de hemoglobina. Su autor, Peter Jackson, era conocido con el sobrenombre de rey del mal gusto y la verdad es que con Braindead ha dado unos cuantos pasos más por el camino que conduce al asco más divertido o a la más repulsiva de las carcajadas.

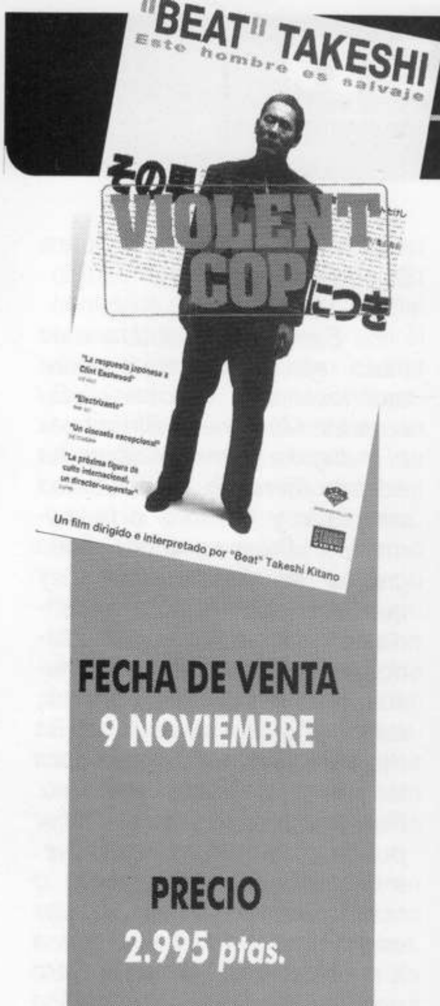
Por unas coordenadas parecidas se desenvuelve la acción de "Mortal Zombie" (Return of the living dead III) de Brian Yuzna, lo que no es de extrañar si tenemos en cuenta que Yuzna fué el productor de Re-Animator y director de su secuela "La novia de Re-Animator", dos títulos imprescindibles para los amantes de las sensaciones fuertes. O sea que a partir del 23 de noviembre, fecha en que saldrá a la venta, podrás vivir una historia de amor letal con la Zombie de tus sueños.

Con Strong también nos hemos planteado el descubrimiento en nuestro país de los grandes nombres del mañana, hoy. Por eso nos sentimos orgullosos de poder anunciar la edición de los films de "Beat" Takeshi Kitano. Posiblemente el nombre no os diga nada, por el momento, pero aparte de ser una auténtica estrella en el Japón, la presentación de su obra en el London Film Festival fué todo un acontecimiento, a la vez que el primer paso para su desembarco en occidente. En la actualidad su nombre brilla a la altura de Quentin Tarantino, John Woo, Carl Franklin, etc...grandes nombres del cine moderno, siendo considerado el nuevo rey del cine negro.

En "Violent Cop", su primer film, calificado por la crítica inglesa como la respuesta japonesa a Clint Eastwood, "Beat" Takeshi que recibió el encargó de dirigirla a mitad de rodaje, convirtió a su personaje, un Harry el sucio nipón, en una especie de hermano del Bad





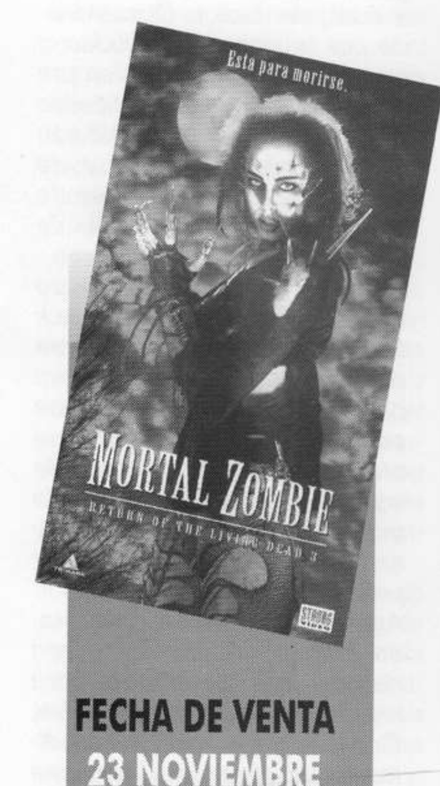


Lieutenant de Abel Ferrara. A diferencia de otros directores el tratamiento que de la violencia hace Kitano, pasa de largos fragmentos de amenazadora calma a un auténtico estallido de salvajismo, que consigue dejarte con la boca abierta y el ritmo cardiaco muy acelerado.

Su segundo film "Boiling Point", cuenta en clave de comedia negra las aventuras de un jugador de béisbol sin suerte, que acaba enfrentándose a la mafia de Okinawa. Tarda en arrancar, pero paciencia, porque cuando lo hace no hay quién la pare. Desconcertando a sus seguidores en Boiling Point, Kitano se adjudicó el papel segundario de sádico matón.

Con "Sonatine", presentada con gran éxito en el Festival de Cannes, London Film Festival y en Sitges 94, Kitano ha conseguido su film más logrado. Un "Yakuza-Thriller" que trata del último trabajo de un acaudalado asesino a sueldo, que cae en la cuenta de que sus jefes no le van a dejar abandonar tan facilmente la organización. "Sonatine" se estrenará proximamente en nuestras pantallas, así que ya sabes apunta un nuevo nombre a tu lista "Beat" Takeshi Kitano.

Ah! por poco se me olvida un extraordinario film de culto, que pese a haberse estrenado en cine, en España paso, de forma inmerecida, sin pena ni gloria. Me refiero a "Leprechaun (La noche del duende)" donde el pequeño protagonista de Willow, Warwick Davis encarna a un duende obsesionado en recuperar una bolsa de oro que le ha sido robada, para ello no dudará en matar a quién se cruze en su camino. Mientras que en nuestro país la edición en video está prevista para el próximo mes de diciembre, en USA ya van por la tercera parte, con una cuarta en pre-producción.



PRECIO
2.995 ptas.

Y si eres uno de nuestros fieles seguidores y ya has comprado "Tetsuo" o cualquier otro título editado por Strong, seguro que te habrás quedado entre alucinado e hipnotizado por los traylers de los films de John Woo "Hard Boiled", "Una bala en la cabeza (Bullet in the head)" y "Erase una vez un ladrón (Once a thief)" Y no es de extrañar ya que Woo, bautizado por algunos con el sobrenombre de Mozart de la violencia, es considerado por Quentin Tarantino y Martin Scorsese entre otros grandes del cine, el director que mejor resuelve las secuencias de acción en la actualidad. Todos estos títulos junto con "Un mañana mejor (A better tomorrow)" se estrenarán proximamente en cine y posteriormente irán apareciendo dentro de Strong Video Con "Blanco Humano (Hard Target)" su primer film americano ha conseguido que la crítica se tome por primera vez en serio un film de Van Damme. Ahora que Hollywood se encuentra a sus piés está preparando el asalto definitivo que compaginará con nuevos films Made in Hong Kong. O sea que cuando en la cartelera o en las estanterías de tu videoclub o gran superficie leas el nombre de Woo, no lo dudes y lánzate a por el.

Y proximamente ...
...los films de Godzilla y otras maravillas orientales. A lo mejor incluso un "City Hunter", pero esa historia la dejamos para el próximo Mangazine.



APPLESEED

MANGA VIDEO

La Tercera Guerra Mundial había cubierto a todo el planeta de destrucción y soledad. Un tiempo más tarde, la Agencia Central de Control, AEGIS, es creada para intentar renovar el planeta, crear un nuevo mundo. El prototipo y estación central de AEGIS es Olimpo, una ciudad casi utópica en la que sus habitantes no tiene que procuparse realmente por mucho... ¡incluso puedes elegir tranquilamente tu oficio! Vivir en Olimpo significa paz, facilidades, tecnología ultramoderna y, al fin y al cabo, felicidad. Pero Olimpo no es en verdad la tranquila y pacífica ciudad ideal que pretende ser. Todo parece estar controlado por un gran ordenador central de AEGIS que desarrolla una especie de réplica humana: los bioroides. Un bioroide realiza exactamente casi todas las funciones humanas, y diferenciarlo de una persona es prácticamente imposible a simple vista.

Olimpo no es una balsa en un mar con calma, así que para frenar los disturbios y ejecutar la ley crea al SWAT, un grupo policial fuertemente armado. Los dos miembros más carismáticos de este cuerpo son la bella y eficaz Deunan Knute y Briaeros Hecatonchires, un contundente y letal cyborg. Ambos fueron encontrados y llevados a Olimpo por Hitomi, una joven empleada de AEGIS cuya misión es llevar nuevos habitantes a la ciudad. Ahora están en plena maniobra anti-terrorista, un grupo ha asaltado un edificio y tomado como rehenes a multitud de adultos y niños. Entre los asaltantes se encuentra un peligroso sujeto, A. J. Sebastian, un cotizado terrorista freelance.

El SWAT entra en el edificio y elimina sin grandes problemas a los terroristas



consiguiendo un solo preso, A. J. Sebastian. Acabada la operación, el retenido asesina al agente Evans y logra escapar evitando al SWAT.

Las intenciones del prófugo son más que claras, eliminar a la política bioroide y devolver los poderes a mentes humanas como antaño, lejos de grandes superordenadores y ciudades prefabricadas. En su bando está Calon, miembro del SWAT y amigo de Deunan y Briareos, traumatizado por la muerte de su novia Fleia. Hace un año que ella se suicidó ante sus propios ojos, obstruída por la sensación de estar encerrada en una jaula, de carecer de verdadera libertad, de tener una vida predestinada... Olimpo era como un zoo. Desde entonces, Calon juró acabar con la idea bioroide, constituyendo un grupo terrorista (no en vano, resulta ser que la ciudad está habitada nada menos que en un 80% por bioroides).

Las acciones terroristas de Calon y A. J. Sebastian toman mayores dimensiones, máxime cuando entre sus ambiciones se encuentra el robo de un nuevo y devastador prototipo de tanque... ¡Llegó la hora de actuar para Deunan y Briareos!

Sin lugar a dudas este título es ya conocido para muchos de vosotros. Su creador, Masamune Shirow, es el mangaka que más obras ha editado fuera de Japón, todas con éxito y llevadas a la animación. Dicen que su estilo gráfico es impresionante, y que sus guiones son tremendamente enredados, estudiados e incluso a veces confusos. Shirow ama el cyberpunk, su diseño de maquinaria es de gran belleza y a la vez goza de un palpable realismo. Parece que cualquier taller pueda construir un exoesqueleto, tanque, robot, cyborg o cualquier otro trasto similar con sólo echar una ojeada a los bocetos de Shirow. Pero no sólo del impacto gráfico vive el mangaka, y nuestro autor también elabora unos guiones que consiguen atrapar a cualquier lector. Obsesionado por la idea de la ciudad o ambiente dominante, siempre dota a sus historias de bellas protagonistas (que no sólo son meras mujeres objeto) y de una intrincada trama que le hace discurrir a uno en más de una ocasión.

Shirow empezó en esto de hacer mangas con Black Magic, editado recientemente en España, que serviría un poco de molde para lo que sería Appleseed. Su siguiente creación fue Dominion, de sobras conocidas por todo manga-adicto que se precie, y en la que se deja ver un mayor protagonismo del humor. Appleseed sería la tercera, editándose actualmente en nuestro país y siendo la obra más representativa de Shirow. Orion incluiría aspectos inéditos en la obra de Masamune como es la mitología, mientras su última obra, Patrulla Especial Ghost, nos devuelve al duro cyberpunk de Shirow.

FECHA DE VENTA: 21 DICIEMBRE DURACION: 68 min. PRECIO: 2.995 ptas.

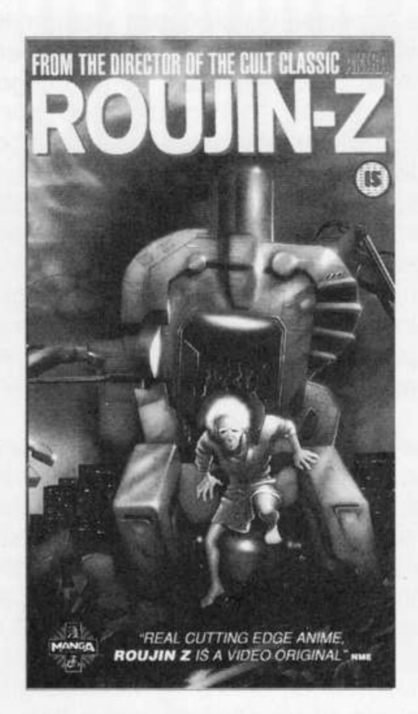
ROUJIN Z

MANGA VIDEO

El Proyecto Z-001 será uno de los mayores logros del Ministerio de Bienestar Social en las últimas décadas, y con el que se pretende acabar con el problema que supone el mantenimiento de los familiares en avanzada tercera edad y la excesiva superpoblación del país por parte de los mismos. Para probar el primer prototipo se ha escogido al anciano Takazawa, que hasta el momento vivía con su nieta Haruko en un pequeño apartamento de clase baja. La decisión del Estado es inapelable, y Takazawa es virtualmente raptado por los técnicos del proyecto, sin que Haruko pueda hacer nada por evitarlo.

Llega el día esperado en que se realiza la presentación oficial del Z-001 ante la prensa. Se trata de una especie de cama robótica controlada por un ordenador atómico de sexta generación. Realmente las posibilidades de la cama son infinitas y el paciente no tiene que realizar ningún esfuerzo para ejecutar las tareas más sencillas. Comer, vestirse, bañarse, hacer ejercicio, necesidades... todo lo hace automáticamente la cama utilizando sus innumerables brazos articulados. También dispone de TV y vídeo, teléfono, videojuegos, sondeo médico y conexión directa automática en caso de emergencia al hospital, policía y funeraria. Todo un gran logro, el paciente no tiene que preocuparse por nada y tampoco su familia, que sabe que tendrá de todo mientras esté en un hospital tumbado en su Z-001.

La aceptación del proyecto es unánime en toda la sala de prensa tras la demostración de las posibilidades de la máquina, momento en que aparece Haruko gritando que la máquina es completamente inhumana y, en definitiva una forma sotisficada de deshacerte de tu abuelo. Pero las críticas de Haruko caen en saco roto, pues



toda la sala cae rendida ante las eufóricas explicaciones del director del proyecto.

Caída la tarde, Haruko descubre algo muy extraño en la sala de ordenadores de la Facultad de Medicina en donde estudia. Las pantallas se vuelven locas repitiendo "Ayúdame, Haruko", y basta apagar un monitor para que se encienda otro con el mismo mensaje... Haruko piensa que podría ser su abuelo el que emitiera los mensajes a través de la cama, así que ella y tres compañeros más deciden ir al rescate de Takazawa. Tras burlar a los guardias, consiguen entrar en la sala donde se encuentra el abuelo postrado sobre el Z-001, que les dice que sólo desea volver a casa. Con esfuerzo, Takazawa consigue mover la cama (tiene ruedas que le permiten actuar casi como un coche) y consiguen huir, aunque enfrentándose antes a Terada y Hasegawa, los directores del proyecto Z.

Una vez en casa, el abuelo es capturado de nuevo ante la completa desolación de Haruko, que ya no sabe qué hacer. Su última esperanza reside en unos ancianos hackers (piratas informáticos) del hospital en el que realiza las prácticas. Consiguen burlar los accesos del ordenador del Z-001 y descubren que es en realidad un bio-ordenador, capaz de tomar iniciativas propias... y convertirse en un arma letal si cae en malas manos.

Desde luego, Katsuhiro Otomo, el reputado director de esta obra y de la mítica Akira, consigue sorprender a cualquiera. Aunque esta producción no posee, ni mucho menos, la espectacular calidad técnica que elevó a Akira a la fama mundial, sí tiene un original guión realmente fuera de lo común. Tras visionar la cinta, es fácil preguntarse cómo a una persona se le puede haber ocurrido un guión como éste... porque de verdad que trae tela, sobre todo a medida que avanza la película, justo en donde hemos cortado el resumen de esta página.

Por supuesto, hay un mensaje directo acerca del problema del "estorbo" de las personas mayores en muchas familias... aunque también hay que confesar que la película derrocha un humor muy personal y constante a lo largo de toda la cinta. Pero esta no es una producción sin el sello característico de Otomo, no señor, y en ella el protagonismo de la "máquina", de los hierros, circuitos y cables es total, habiendo escenas que nos recuerden desde la mutación de Tetsuo en Akira hasta las escenas de Otomo en Robot Carnival. Esto puede ser contradictorio para muchos... ¿Pero esta película no va de un viejecito y su nieta? Pues sí... pero no, porque casi media película es una persecución encarnizada entre el abuelo con su bio-cama y el Gobierno, con momentos de auténtica guerra hi-tech. ¿Que no te acabas de enterar? Pues no dudes en verla tú mismo... ¡No volverás a ser el mismo!

FECHA DE VENTA: 1 DICIEMBRE **DURACION:** 80 min. **PRECIO:** 2.995 ptas.



LENSMAN

MANGA VIDEO



FECHA DE VENTA
23 NOVIEMBRE
DURACION
98 min.
PRECIO
2.995 ptas.

En el siglo 25, en plena era espacial, las ciudades y patrimonios de la Alianza Galáctica son constantemente atacados por las fuerzas malignas del imperio Boskone. Ante la superioridad del enemigo, la Alianza Galáctica construye el Britannia, que comandado por un lensman (un ser con una base de datos informática), intentará recoger todo tipo de información acerca del armamento de los boskones.

Tras duros enfrentamientos, el Britannia logra adquirir los datos necesarios, aunque los daños recibidos por la nave y el propio piloto hacen que ésta se precipite finalmente sobre la Tierra. La nave cae cerca de donde residen Kimball Kinnison (Kim para los amigos), su padre y su amigo Van Buskirk. Kim entra en contacto con el moribundo lensman del Britannia y éste le pide que se haga cargo de su lente, que tiene una información vital para la Alianza, para llevársela lo antes posible al Almirante Haynes.

Kim aceptará casi sin darse cuenta este nuevo desafío, aunque los boskones no tardarán mucho en echársele encima y provocar la muerte de su padre, que le dice antes de morir que siga su nuevo destino. Más tarde Kim descubrirá que su padre admiraba especialmente a los lensman, por lo que está dispuesto hasta a dar su vida por cumplir la misión encomendada. Kim se enfrenta así a un nuevo destino, una excitante aventura en la que encontrará a unos excepcionales amigos y aliados.

Lensman está basado en una de las series de novelas que el prestigioso E. E. "Doc" Smith escribió en los años 40, y que inspiraron también a otras obras como Star Wars. La producción que nos ocupa fue una de las pioneras en incluir animaciones de ordenador, y una de las películas imprescindibles de la historia de la animación nipona.

GOLGO 13

MANGA VIDEO



FECHA DE VENTA
SETIEMBRE
DURACION
93 min.
PRECIO
2.995 ptas.

Asesinar por encargo es su profesión. Mata por dinero, no por placer. Nadie sabe quién es realmente. Pero todos saben que es el mejor en su trabajo y que nunca, nunca, incumple un contrato. Su nombre es Golgo 13, algunos conocidos íntimos le llaman Duke.

Le han contratado para matar a Robert Dawson, el hijo del empresario más poderoso de los EEUU, y que está a punto de tomar el cargo de su padre. Golgo no tiene ninguna complicación y cumple con la tarea por la que se le ha pagado, él no hace preguntas, sólo cobra y trabaja. Pero sin saberlo, se va a enfrentar a uno de sus mayores retos, puesto que Leonard Dawson está dispuesto a hacer lo que sea por vengar la muerte de su hijo. Utilizando sus influencias y el poder de su dinero, el multimillonario pone a la CIA, el FBI y el Pentágono tras la pista de Golgo, con el fin de capturarlo vivo o muerto usando a los más peligrosos criminales.

Sin saber qué es lo que sucede realmente, Golgo seguirá realizando sus siguientes trabajos, consistentes en matar al Doctor Zeta, un intocable y misterioso capo de la mafia al que nadie ha conseguido desafiar; y en eliminar a Don Hughes, un cruel y ahora millonario ex-nazi. Poco a poco se irá cerrando la trampa para Golgo, que verá cómo sus contactos son asesinados y cómo inexplicablemente las mayores agencias americanas se han unido en su contra. ¿Será éste el fin de la leyenda Golgo 13?

Simplemente imprescindible. Es un film que no deja pestañear. Sin tener el sotisficado impacto visual de las más recientes producciones, Golgo 13 es una obra que no debe escapar a nadie, tanto por su fugaz guión como por su característico grafismo. No en vano, el manga es casi la obra más larga de la historia de los comics.





JAPON

- El pasado Agosto se estrenó el nuevo largometraje (el tercero) de Ranma 1/2 en las salas de cine. Al parecer, es esta vez Kuno el que causará problemas a nuestros particulares amigos.

- G-Gundam es el nombre de la nueva serie de TV (la quinta) que prosigue la popular saga de robots. En esta ocasión serán nada menos que 4 los Gundam en acción.

- Los recientemente estrenados largometrajes de Street Fighter II y Garou Densetsu (Fatal Fury) han causado sensación entre el público nipón, así que es muy posible que los encuentros con estos dos títulos de videojuegos sean más que frecuentes en el mundo del manga y el animé.

- El manga D. N. A.2, de Masakazu Katsura (creador de Video Girl Ai) ha llegado a su fín en las páginas de Shonen Jump. Mientras esperamos su nuevo trabajo, podemos disfrutar de su diseño de personajes para los OVAs de Iria Zeiram: The Animation.

- La fabulosa serie de manga Taiho Shikauzo (¡Estás Arrestado!) de Kosuke Fujishima, autor de Ah! My Goddess, ya dispone de adaptación animada en forma de 4 OVAs de 30 min. y que ha sido anunciada a bombo y platillo en las revistas niponas.



- Macross renace con fuerza. Tras una serie de 4 OVAs titulada Macross Plus, se estrenará un montaje con secuencias inéditas para cine. También para este mismo mes se espera la emisión en TV de una nueva serie titulada Macross 7.

- Heisei Tanuki Kassen Ponpoko es el nombre del nuevo film de Hayao Miyazaki e Isao Takahata, que narra las vivencias de los originales habitantes de la aldea Tanuki.

- Parece ser que el último proyecto de Katsuhiro Otomo, Kanojo no Omoide, está compuesto de tres largometrajes producidos en distintas lenguas. Un curioso experimento de Otomo que seguro no nos decepcionará.

- Irresponsible Captain Tyler , una de las comedias espaciales más exitosas de los útimos años, gozará de dos nuevos OVAs a final de año.

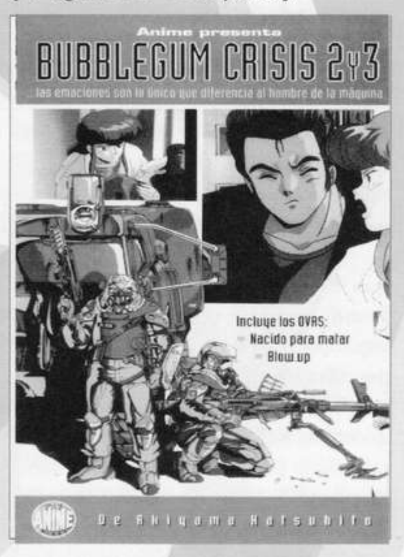
- Un nuevo videojuego de Dragon Ball Z habrá aparecido para consolas Super Nintendo cuando leáis estas líneas. También este verano se estrenó el último largometraje de esta serie, en la que al parecer cobra un especial protagonismo Mr. Satan.

- El manga Yu Yu Hakusho, el actual éxito de la TV (y muy en la línea de Dragon Ball) ha finalizado sus días en Shonen Jump.

- Sailor Moon S cuenta con dos nuevas protas en el episodio 89: Urano y Neptuno, un tanto más... ¿grandecitas?

AMERICA

- El mercado videográfico norteamericano sigue tan activo como siempre. Mi Vecino Totoro en versión doblada por Fox Video y Legend of the Forest, de Osamu Tezuka, también bajo este sello. Por parte de A.D. Vision: Guy, Rei Rei, End of Summer, Cutey Honey, Dragon Knight y Magical Twilight. U. S. Manga Corps nos ofrece Detonator Orgun, Urotsukidöji III y A Wind Named Amnesia. AnimEigo se lanza con Oh! My Goddess!, The Dagger of Kamui, Captain Harlock: Arcadia of my Youth y A. D. Police en LD. Streamline Pictures edita Lupin III: Aloha Lupin, Dirty pair: Proyect Eden y Flight 005 Conspiracy.



- AnimEigo también está comercializando un salva-pantallas en CD-ROM para ordenadores PC (Windows) y MAC de Bubblegum Crisis, que incluye incluso algunos temas sonoros de la serie.

- En lo que respecta al manga, Dark Horse se lleva el gato al agua con la edición de Ah! My Goddess, de Kosuke Fujishima, mientras prepara otras series como Gun Smith Cats, de Ken Ichi Sonoda, The Ghost in the Sell, de Masamune Shirow, y 3X3 Eyes, de Yuzo Takada. Viz Comics edita The Legend of Zelda, Ultraman, Mermaid´s Promise y los anime books de Diry Pair, aparte de numerosos recopilatorios de sus series de éxito.



PANORAMA EDITORIAL

PLANETA-DeAGOSTINI COMICS

La avalancha de títulos y sorpresas que nos deparan los chicos de Planeta hasta fín de año sólo se puede definir como un estupendo regalo de Navidad. Tras arduas negociaciones con los difíciles editores japoneses, han conseguido para España la lista de títulos que ahora detallamos en esta columna.

Para este mismo mes está programada la edición de Gun Smith Cats, de Ken Ichi Sonoda, un espectacular manga de acción policíaca protagonizado por dos bellas agentes y que de momento verán sus vidas limitadas a tres números. En noviembre hace gala de presentación el esperado Orion, de Masamune Shirow, la última obra por editar de este mangaka superventas. Ya en diciembre daremos la bienvenida a una nueva novela gráfica de más de 200 págs. Regreso al Mar, del hipnotizante Satoshi Kon. Siguiendo en el mismo mes se nos peresentará, por primera vez es España, un libro al estilo de "Así se hizo..." basado en un título japonés, Cómo se hizo Porco Rosso incluirá todo tipo de apuntes de Hayao Miyazaki e incluso unas páginas de manga dibujadas por él mismo. Y ya para rematar el año, nos dejan casi lo mejor, Bastard!! de Hazushi Hagiwara... ¡en tomos idénticos a los japoenses! (es decitr, tamaño bolsillo y cerca de 200 págs.) Pero lo mejor no es sólo eso, sino que con ese mismo Bastard!! se regalará el primer tomo de El Puño de la Estrella del Norte, que proseguirá su publicación en este nuevo formato.

Pero no se vayan todavía, que aún hay más... puesto que esta editorial ha reservado el as de su manga para Enero, cuando publicará la esperada primera revista española de manga. Shonen Magazine será su nombre, de periodicidad quincenal y con casi 100 páginas en blanco y negro. Por sus páginas van a desfilar las más prestigiosas series de Kodansha: 3X3 Ojos, de Yuzo takada (continuación de lo publicado individualmente); Ah! My Goddess, de Kosuke Fujishima, y uno de los títulos más esperados por los lectores españoles, Gun Smith Cats, que continuará la acción donde la dejó la primera serie de 3 números. Finalmente, Hello, de Makoto Kobayashy, será el encargado de cerrar el primer número de esta revista. Sin lugar a dudas, Shonen Magazine va a ser a partir de ahora una publicación imprescindible para todo aquel otaku que se precie... desde aquí, gracias y felicitaciones a todo el "equipo-manga" de Planeta... ¡Y larga vida!

NORMA EDITORIAL

Se han consolidado como el segundo editor español de manga y, si bien no tienen en preparación tantos títulos como Planeta, sí son de igual calidad. Video Girl Ai, de Masakazu Katsura, sigue siendo el gran superventas de esta editorial y el mejor manga actual a juzgar por las votaciones de la prensa especializada. También sigue en curso City Hunter (Cazador), de Tsukasa Hojo, que a pesar de contar con la lectura por el sistema original japonés, también ha gozado de gran aceptación. Orange Road (Johnny y sus amigos) de Izumi Matsumoto, es la tercera veterana de NORMA, que sigue refrescándonos la memoria de los capítulos de Tele 5.

Cuando leáis esto, estará a la venta el último número de Black Magic, del archiconocido Masamune Shirow, una miniserie de 4 números, el primero de los cuales incluía un estupendo póster (sólo en librerías especializadas. También en este mismo mes de Octubre sale a la venta el primer número de Bateadores (Touch), de Mitsuru Adachi, con el que disfrutarán todos aquellos que tuvieron ocasión de ver la serie de TV y, por supuesto, los que quieran aprovechar para conocer esta sensacional historia. Bateadores también está editado siguiendo el sistema japonés, para respetar las escenas deportivas. Otro importante lanzamiento es Bubblegum Crisis, de Adam Warren, dos números a todo color componen esta primera serie sobre las guapas oponentes de GENOM. Para cerrar el mes nos deparan otra gran colección, Mortal Kombat, basada en el popular arcade, y que encandilará a los amantes de los videojuegos.

Otra iniciativa de NORMA que hay que aplaudir es la línea de merchandising que está poniendo en marcha. Ya son dos las colecciones de Rami Cards de Dragon Ball Z (de 50 modelos cada una) que han salido al mercado. Las ramis son unas tarjetas plastificadas muy populares en Japón y que causaron sensación en las librerías NORMA Comics, por lo que esta editorial se decidió a producirlas para España. También en breve saldrán al mercado dos fabulosos posters de Masamune Shirow, uno con una nueva imagen de Dominion y otro de Appleseed, tamaño gigante y un irrisorio precio que rondará las 500 ptas. Para el futuro, ya se está trabajando en camisetas, pegatinas y otros productos de diversas series.

GLENAT ESPAÑA

Aunque de forma muy recatada, la delegación española del importante editor francés Glénat se sumerge en el manga. Su primer lanzamiento no es propiamente un manga, pero eso pretende: Sueños, de Javier Sánchez y Rafael Sousa es un cómic erótico. Es digna de alagar la iniciativa de este editor al dar una oportunidad a los dibujantes-manga españoles, aunque también cabe decir que tanto la edición como la propia obra no alcancan una calidad simlemente correcta. En cambio, sí es gratificante la edición de Porco Rosso a todo color. Parece ser que serán 4 los tomos o animé books que compondrán el total de la serie. La nitidez y calidad de estos libros (compuestos de fotogramas de la película) es realmente buena, y ningún admirador del film de Miyazaki debería dejar pasar esta edición.

LA CUPULA

La novedad más jugosa de esta querida casa es el tercer volumen recopilatorio del imprescindible GON, de Masashi Tanaka. Los admiradores del temible dinosarurio podrán leer sus nuevas aventuras, seguramente, en el mes de diciembre. Otro volumen muy ansiado es el caluroso segundo tomo de Miss 130, por Chiyoji Tomo, en el que la amable Reiko volverá a llenarnos con su inmensa amabilidad. Mientras tanto, en la veterana revista El Víbora ya se serializa El Amor a la Ciencia del Dr. Kishiwada, locura impresa de la mano del eficaz Tony Takezaki (AD Police, Genocyber). Siguiendo con El Víbora, parece ser que será El Keep, de Takayama, el segundo manga a publicarse regularmente en sus páginas. El Keep será el primer manga dibujado expresamente para su publicación en España, gran iniciativa, una vez más, de esta editorial. Aunque en ningún momento pretenden convertirse en una gran potencia del manga en España, sí que están dispuestos a lograrse un hueco en lo que a manga erótico y adulto se refiere.

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS (1)

Las librerías especializadas de comics son como verdaderos templos para los aficionados de las grandes ciudades. En estos sagrados locales se puede encontrar todo tipo de material relacionado con el manga y, en muchos casos, el dependiente de turno puede ponernos al día informándonos de las próximas novedades, ya sean españolas o extranjeras. La escasez de este tipo de locales es total en nuestro país, y sólo las ciudades más importantes acogen a verdaderas librerías, pues son muchas las que publican jugosos anuncios en revistas y que, en realidad, son sólo una librería corriente con algún que otro articulillo especial. Barcelona es sin duda el centro librero español, con las míticas Norma Comics y Antifaz a la cabeza, seguidas por Madrid con Arte 9, Elektra o Madrid Comics.

Generalmente el poder económico de estos locales no es muy grande, por lo que algunos a primera vista pueden resultar repulsivos, aunque eso no quiere decir que no aloje un material de lo más interesante. Con esto quiero deciros que, si no habéis estado en ninguna, no esperéis ver la super librería que uno se imagina tras leer durante años sus anuncios publicitarios. Pero por contra, la gente que trabaja y maneja estos negocios aman verdaderamente al mundo del cómic, y el negocio es fruto de su gran pasión por ellos. Por eso, no es difícil encontrar a multitud de redactores o gente del medio que poseen o trabajan en estas librerías.

Básicamente, podemos encontrar dos tipos de material: nacional y extranjero. Dentro del nacional tenemos las ediciones en castellano de Comics Forum-Planeta, Norma, Zinco, Glenat, La Cúpula, Ediciones B... de las que tendremos a nuestro alcance números atrasados de hace como mínimo 3 años. Dentro de este grupo también se engloban los numerosos fanzines de diferentes temáticas, las películas de nuestro propio sello y el merchadising nacional, como por ejemplo los populares posters de 1000 Editions.

Por descontado, la oferta más interesante de las librerías es la del material extranjero. Por una parte, tenemos el norteamericano, un producto de sobra conocido por muchos de vosotros. Generalmente se hacen pedidos de este material a través del catálogo Advance Comics, y el propio cliente puede "alquilar" una carpeta en la librería y reservar cada mes sus comics basándose en las referencias del catálogo. El Advance contiene desde las ediciones de Marvel, Dc, Viz y demás independientes hasta figuras, trading-cards, revistas (Animerica, Anime UK, V.Max, Protoculture Addicts, Mecha Press...) camisetas, pins, libros japoneses, bolsas protectoras... de todo. Cada librería tiene un sistema de cálculo para los dólares, por lo que el precio de un cómic puede variar fácilmente de una tienda a otra.

Cambiando de tercio, el material europeo es el menos importado, auque también son muy golosas las ediciones italianas o francesas de manga (así al menos te enteras de algo) y las revistas, como son Animeland, Anime UK, MangaMania, Kappa Magazine, Yamato, Tsunami...

Pero el material que más nos interesa es, por supuesto, el nipón, un material que hace relativamete poco que se encuentra en las estanterías de nuestras tiendas favoritas. Cada librero se lo monta a su manera, algunos compran el material a importadoras españolas (que suele ser más caro y limitado para el público), mientras otros, los menos, trabajan el trato directo con las distribuidoras japonesas. Estos últimos tienen a nuestra disposición una elevada cantidad y diversidad de material. Lo más simple y habitual son los propios tomos japoneses, de los que suelen tener colecciones completas (las series más representativas, como Ranma, DB, Saint Seiya, City Hunter, Touch, Video Girl...) y de las que reciben puntualmente los nuevos números que van apareciendo en Japón (los de Dragon Ball llegan a España en apenas 3 días). Siguiendo con la lectura, también se reciben cada mes las revistas más importantes para estar a la última: Animage, Animedia, Anime Video, Newtype, Out, Fan Road, Dragon Magazine, Hobby Japan y B-Club son algunas de las más interesantes, mientras que en revistas de manga encontraremos Shonen Jump, Gekkan Shonen Jump, Morning, Afternoon, Comp, Genki, Dragon... que son esas famosas guías telefónicas. También gozan de gran éxito los espectaculares libros de ilustraciones de autores y series, como pueden ser Intron Depot, The World, Tsukasa Hojo Illustrations, Record of Lodoss War... y que realmente merecen valer su peso en oro. Saliendo de la lectura, el material más solicitado son los Compact Disc de las producciones de animé. y que muy pocas librerías tienen a la venta por falta de distribuidor. Otro grupo importante es el del merchandising de papel, con tarjetas como las Rami-cards, Power-cards, Hero Collection, P.P. cards... que ya gozan de incondicionales coleccionistas. El resto de merchandising lo componen los típicos pai-pai, figuras y muñecos, pins, llaveros, posters de tela, video juegos, puzles, gomas, lápices... que son los que se dejan ver con más frecuencia (en Japón hay realmente de todo).

También alguna librería se lanza con la importación de Laser Discs y videos en edición original japonesa, pero este ya es un producto destinado a los más exigentes aficionados debido a su elevado precio en Japón y a su incompatibilidad con nuestro sistema de vídeo PAL. Por último, podríamos situar el material erótico, con gran variedad de títulos de manga, revistas e incluso libros de ilustraciones.

Al igual que sucede con el material americano, los precios de los productos japoneses también son muy variables de una librería a otra, aunque siempre se le carga más al material de novedad (que a veces se trae por avión) o al inédito, que no posee la competencia. La disposición del material japonés en la librería es también muy variable, y así mientras unas tienen toda una planta a su disposición, otras tan sólo disponen de un rincón en alguna estantería, mostrador o escaparate. Aparte, las más sofisticadas tienen servicio por correo, compact-disc e incluso pantalla de vídeo para deleitar a la inquieta clientela.

Y aquí se acaba mi espacio, en el próximo número publicaremos un directorio con las librerías más destacadas de nuestro país... aunque si queréis empezar a investigar, las mejores actualmente son, en Barcelona: Norma Comics y su Club Otaku, Kasumi; en Valencia: Futurama, Imagenes; y en Madrid: Crisis y Elektra... cuyas direcciones encontraréis en algunas ediciones de mangas y fanzines como neko, Manga Zone, Otaku...

CORREO MANGA CLUB

Desbordante. Desbordante es la cantidad de cartas que hemos recibido en el Manga Club. Sugerencias, críticas, opiniones, solicitudes, votos... vuestra respuesta y participación es mayor mes a mes y esto nos llena de satisfacción. Vuestras cartas nos ayudan a realizar mejor nuestro trabajo, así que ya lo sabéis... ¡Seguid así y no os cortéis a la hora de escribir!

Antonio Escalante, de Bilbao, pues hombre, yo diría que sólo hay un genuino, inimitable, seductor, inteligente, atractivo y modesto Óscar Valiente... ¿Ya has adivinado quién escribe este boletín? Sois muchos los que solicitáis ansiosos la edición de los OVAs de Video Girl Ai, pero tranquilos, que seguramente dentro de muy poco los tendréis entre vuestras manos. Sí, ya hace un tiempo que se estrenaron nuevos episodios de Dominion en Japón, aunque no pasa lo mismo con 3X3 Ojos, que todavía está pendiente de continuar -aunque si no me equivoco su realización debe estar a punto de concluir-. En cuanto a las bandas sonoras, no descartamos la edición o importación para los socios del club de algunos títulos, aunque os mantendremos informados de ello.

Jose Mª Amores, de Sevilla, la película a la que te refieres no es Sector 88, sino Area 88, una serie de 3 OVAs basados en el manga de aviación creado por Kaoru Shintani. Actualmente puedes encontrar estas películas en español, si tienes suerte, entre las ofertas de los videoclubs. Tendremos en considereación tu propuesta y la de otros socios sobre publicar una lista en MangaZine y elaborar un ránking de personajes, música, animación, doblaje, etc. a partir de vuestras votaciones. Desconozco si Canal Sur emitirá, como la mayoría de autonómicas, la continuación de Dragon Ball Z, aunque la verdad es que les convendría hacerlo, ya que me consta el gran número de quejas por parte de los aficionados andaluces que se han recibido en las distintas editoriales de manga con el fin de alzar su voz. Nosotros, al igual que estas editoriales, no podemos hacer otra cosa más que dejar constancia de vuestro deseo y dar un tirón de orejas a los directivos de esta TV.



Vanessa Durán

Ananda Pons, de Barcelona, ya le he pasado tu saludo a las empleadas de Manga Video que estaban en el stand del Salón del Cómic (las que se disfrazaban de Annapuna y Unnipuna) y dicen que sí, que se "acuerdan" de ti -¡A saber lo que les hicistes!- Por ahora no veo posibilidades para el OVA de Grey: Digital Target. Seguramente Gunhed entrará en el catálogo Strong Video, aunque todavía no te lo puedo afirmar. De Captain Harlock, la única opción que veo es el film Arcadia of my youth, editado en USA. Sé que hace más de año y medio se estaba realizando la adaptación animada del GON de Tanaka, pero desconozco como terminó el proyecto. De todos modos, no sería de extrañar que el simpático tiranosaurio llegara a nuestras pantallas el día menos esperado. ¡Ah! y suerte con ese programa de radio y la Feria de Fanzines de Mataró.

Javier Araujo, de Gijón, me extraña que en Gijón no hayan video-clubs que dispongan de nuestras películas. En cualquier caso, como me pides una dirección por correo donde poderlas adquirir, te recomiendo el Catálogo del Club Otaku Norma, cuyos socios disponen además de un 10% de descuento. Pues es verdad que en las cartas seleccionadas de los distintos Manga Club no hay chicas, pero te aseguro que las hay a patadas, calculo que en un 30%, lo cual es mucho comparado con el mundo de los videojuegos o el ROL.

Sergio (así, a secas), a estas alturas todavía duda de que nuestra versión de Urotsukidöji fuera íntegra, puesto que dice poseer las cintas originales japonesas. Mira, Urotsukidöji es una serie de 5 OVAs, con los que posteriormente el mismo director realizó el montaje de las películas que os hemos ofrecido, eliminando lo que creyó conveniente para adaptarse al tiempo reglamentario. Así es cierto que en estos dos montajes del director se eludieron secuencias (eróticas y no) de los OVAs -ya digo que no por censura- y así es como salieron en Japón, exactamente igual a como las hemos editado nosotros. Cambiando de tema, Strong Video sólo editará películas de imagen real, dejando la animación para Manga y Anime Video. La adaptación de The Ghost in the Shell ya está concluída y os daremos más información en próximos MangaZines. Orion todavía no está adaptado y Black Magic y Record of Lodoss War todavía tendrán que esperar un poco para ver la luz

Escríbenos a:
MANGA FILMS, S. L.
La Costa, 76, torre - 08023 Barcelona

Vicente V. Carro, de Torre de Benagalbón (Málaga), supongo que tu sugerencia de mandar los posters en tubos y subir los gastos de envío es la única solución al problema de que los carteros arruguen de manera inhumana las figuras de nuestros personajes favoritos. No eres nada razonable al decir que no estás a favor del sello Strong porque no te gustó Tet Suo... es como si hace un año te hubieras olvidado de Manga Video porque no te gustara El Puño de la Estrella del Norte. Te aconsejo que sigas de cerca a Strong, porque os va a ofrecer cosas muy, muy interesantes. Me alegro de que te guste nuestra fórmula empleada para Kimagure Orange Road, aunque hay que decir que hemos recibido opiniones muy diversas, algunas a favor de la versión totalmente subtitulada, otras doblada, con nombres originales, con nombres españoles... Te daría los datos de Akemi Takada, pero no los tengo (¡Ya me gustaría!), aunque te equivocas al afirmar que es la creadora de KOR, ya que este mérito pertenece a Izumi Matsumoto, mientras que Akemi es la diseñadora de personajes de la adaptación animada.



Alberto Iglesias Leis

Juan A. Garrido, de Fuengirola (Málaga), es cierto que para asimilar perfectamente Macross II hay que ver la serie o el largometraje, así que estamos estudiando la edición íntegra del largo Macross: do you remember love? editado nefastamente en nuestro país hace años. Las películas de Dragon Ball Z que editamos no prosiguen la historia de la serie, sino que contienen tramas exclusivas. Las Aventuras de Fly no son la continuación de Dragon Quest, sino el mismo Dragon Quest, y Akira Toriyama sólo diseñó los personajes para el juego original en que se basa el manga. Los gastos de envío que debes sumar al realizar un pedido sólo afectan al pedido en sí, y no a cada uno de los artículos solicitados.

Manuel Ansemil, de Sant Feliu de Llobregat (Barcelona), ya ves que no eres el único interesado en los CDs de bandas sonoras, así que vamos a mover este tema para poder realizar ofertas periódicas a los socios del club. Editar en Laser Disc no está dentro de nuestras espectativas inmediatas, ya que no es un sistema muy difundido en España. Por más que hemos buscado, no hemos encontrado adaptaciones a animé de los mangas de Masaomi Kanzaki (Xenon, Ashguine, Kaze) así que si alguno de vosotros tiene alguna referencia que nos pueda ayudar, ya sabe... La tercera parte de Urotsukidöji todavía no tiene programada su fecha de aparición, aunque no creo que se escape del primer o segundo trimestre del año que viene.

Raúl Sánchez, de Madrid, aunque ciertamente el nombre que mejor nos identifica es animé, la palabra manga en nuestro país ya no parece referirse al concepto de cómic japonés, sino a todo el univer



Francisco Felip Miralles

so que abarcan los comics y la animación japoneses, por lo que es más fácil distinguirnos en este campo utilizando la palabra manga. Aunque todavía no se ha decidido el sistema de edición en cintas de las series de TV, nos vamos haciendo una idea de vuestras preferencias gracias a todas las cartas. De todas formas, intentaremos incluir el máximo de capítulos por cinta a un precio que no supere las 1.995 ptas. Los títulos que citas están casi todos en nuestra cartera de futuros lanzamientos, aunque prefiero no enumerarlos por el habitual problema del espacio.

Oliver Fernández, de Mataró (Barcelona), me alegro de que te haya gustado nuestra edición de Ranma 1/2, aunque tranquilo, que no son muchas entregas y no hará falta editarlas semanalmente, como tú propones. Lo de la primera película de Ranma bajo el sello de Planeta se debe a un acuerdo entre nuestras editoriales que permitió, a los que no habían leído el manga, hacerse con el libro recopilatorio del mismo a un precio más que tirado.